

# Atelier 1 : Tourisme et Patrimoine culturel

## Taller 1 : Turisme i Patrimoni cultural

Cet atelier a permis de présenter soit des actions de coopération transfrontalière ayant été mises en œuvre durant les deux dernières programmations Interreg, soit des projets actuellement en cours, dans le cadre du développement d'une offre touristique-patrimoniale commune. Ces projets se voulaient en partie représentatifs des territoires de l'Eurodistrict de l'Espace Catalan Transfrontalier.

### Modérateur

**Jordi Fernández-Cuadrench**, Directeur de la délégation de la Generalitat de Catalunya à Perpignan

### Interventions

#### **La Route Transfrontalière Via Romanica de la Cerdagne / La Ruta transfronterera Via Romànica de la Cerdanya**

**Georges Armengol**, Président de la Communauté de Communes Pyrénées-Cerdagne

**Joan Pous i Porta**, Président du Consell Comarcal de la Cerdagne

Ce projet, débuté en 1995 et finalisé en 1997, a bénéficié d'un financement d'Interreg II. Il a regroupé le Centre d'Art Sacré d'Ille-sur-Têt, le Consell Comarcal de l'Alt Urgell, la Communauté de Communes Pyrénées-Cerdagne, et le Conseil Comarcal de la Cerdanya. Ces deux derniers ont été les chevilles ouvrières des actions menées.

Le projet se base sur l'existence de caractéristiques communes du territoire, notamment en matière de patrimoine roman : il existe plus de 100 monuments romans de style pyrénéen qui forment une offre touristique et culturelle de premier ordre.

L'objectif du projet est de sensibiliser la population à l'importance de ce patrimoine, et les communes sur la nécessité de maintenir les monuments en bon état, afin de faire de la "voie romane" un produit de tourisme culturel de qualité, basée sur l'un des aspects les plus remarquables de l'identité patrimoniale de la Cerdagne.

Un inventaire du patrimoine roman de chaque territoire a donc été effectué et a ensuite conduit à la création d'un produit touristique avec la création d'une signalisation et d'un logo communs, la création d'itinéraires et de matériels d'information communs.

#### **Musée-Mémorial de l'Exil de La Jonquera : une expérience de coopération transfrontalière / Museu-Memorial de l'Exili de La Jonquera: una experiència de cooperació transfronterera**

**Jordi Cabezas i Llobet**, Maire de La Jonquera

Le Musée Mémorial de l'Exil est un projet promu par la Mairie de La Jonquera, dans le cadre du financement européen Interreg III, avec le soutien de la Generalitat de Catalunya, de la Diputació de Girona et en partenariat avec la Mairie d'Argelès-sur-Mer.

Les premiers travaux de définition du futur musée ont débuté en 2001, avec le choix du thème de l'exil républicain de 1936-1939 et plus largement des différents processus historiques de migration ou d'exil qui se sont produits à la frontière franco-espagnole. La présentation du projet architectural et muséographique en 2003 a été suivie l'année suivante par l'attribution des fonds européens du programme Interreg III A. Le musée a été ouvert au public en 2008, après deux ans et demi de travaux.

L'objectif premier de ce projet était de préserver la mémoire historique de l'exil républicain de 1939 et de développer l'étude de tout autre phénomène d'exil ou de migration dans l'histoire contemporaine. Il a favorisé également une connaissance mutuelle et a permis de pérenniser des contacts avec d'autres entités (associations et institutions) de chaque côté de la frontière.

Le bilan de ce projet, dont le budget a dépassé les millions et demi d'euros, est largement positif puisqu'il a surmonté plusieurs types de difficultés (pluralités des interlocuteurs, changements politiques...) et a abouti à la création d'un Centre de niveau international, véritable point d'interconnexion entre la recherche et l'étude systématique de l'exil en tant que constante historique et phénomène particulièrement important du XXème siècle et la diffusion concrète des résultats au travers d'expositions et des nouvelles technologies.

Ce projet représente à la fois un élément de rayonnement culturel pour La Jonquera mais aussi un moyen de dynamisation économique de la zone et constitue une originalité de par son thème, qui devrait amener au musée environ 30.000 à 50.000 visiteurs.

Parallèlement à ce projet de Musée Mémorial qui a posé les bases du développement d'un tourisme culturel de la mémoire, un nouveau projet est à l'étude concernant la création de routes de l'exil, la définition et la signalisation d'itinéraires afin de recréer une géographie du souvenir de cette expérience de *la Retirada*. Ces routes reliant diverses municipalités de chaque côté de la frontière pourraient faire l'objet d'un nouveau projet Interreg pour la période 2007-2013. L'objectif est d'incorporer à l'existant, dans un réseau transfrontalier, tous les espaces et villages de Catalogne Nord qui détiennent des éléments ou des souvenirs de la diaspora due à la Guerre Civile Espagnole, le tout dans le cadre territorial de l'Eurodistrict.

### **Le projet de coopération entre les sites archéologiques d'Empúries et de Ruscino / El projecte de cooperació entre els jaciments arqueològics d'Empúries i de Ruscino**

**Elisabeth Doumeyrou**, Directrice du Patrimoine et de l'Archéologie, Mairie de Perpignan  
**Isabelle Rebe**, Responsable du Centre Archéologique de Ruscino

Ce projet, initié il y a peu par une convention entre les sites d'Empúries et de Ruscino, vise à développer le tourisme culturel et est basé sur trois types d'échanges :

- des échanges scientifiques et des échanges d'informations (publications, colloques, état des fouilles...)
- des échanges techniques (mise en valeur et restitution des sites archéologiques...) et des échanges sur la muséographie (participation à un réseau de musées archéologiques...)
- des échanges d'informations et d'animations touristiques et culturelles (fichiers, documentation, communication, élaboration de circuits touristiques communs...)

Plusieurs opérations concrètes sont actuellement en cours :

- le spectacle "Carthage, la mémoire des sables", une co-production des Estivales de Perpignan et de l'Archipel des cultures, propose des "lectures en mouvement" sur les sites antiques d'Empúries et de Ruscino, en partenariat avec l'association pour le théâtre antique en Catalogne
- dans le cadre de "Perpinyà 2008, capital de la cultura catalana" : organisation du IV<sup>ème</sup> Forum Auriga, sur le thème du "dialogue sur l'héritage gréco-romain en Catalogne" et centenaire de la redécouverte des sites d'Empúries et de Ruscino
- signature d'une convention entre le Musée d'Archéologie de Catalogne et la Mairie de Perpignan : jumelage officiel des sites antiques d'Empúries et de Ruscino

### **V**isite de Terrain

Organisée par le Pays Pyrénées Méditerranée, les communes de Banyuls et de Portbou, elle a permis de visualiser une partie de la Route Transfrontalière Walter Benjamin, développée dans le cadre du projet « Les chemins de notre identité » qui a bénéficié d'un financement européen Interreg III A. Les points forts de la visite se sont situés aux monuments et plaques commémoratives de Banyuls et Portbou rappelant les derniers jours de ce philosophe juif Allemand fuyant le nazisme. L'émouvant parcours artistique jalonnant le cimetière de Portbou où est enterré Walter Benjamin, a particulièrement attiré l'attention des participants.

